

By **admin**

Created **01/02/2009 - 15:00**

Stâlpii

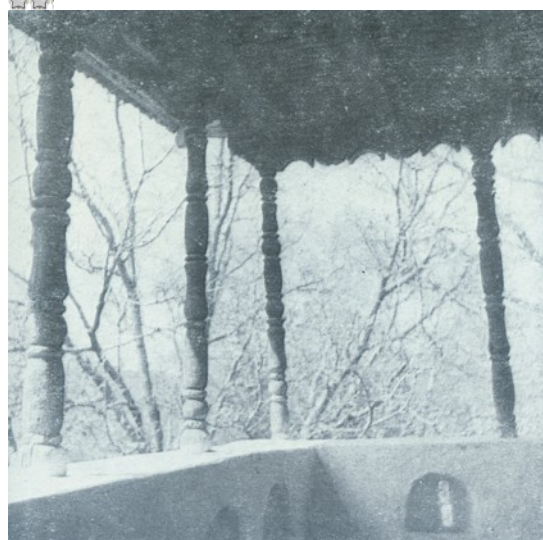
Average:



Average: 2 (1 vote)

Your rating: Select ratingAnuleaz?SlabBini?orBunGrozavFormidabil

Your rating: None



Stâlpi la foi?orul casei Glogovenilor

Stâlpii mehedin?eni sunt mai gro?i decât cei gorjeni, sec?iunea lor fiind un p?trat cu latura între 12 ?i 18 cm. Ei sunt ciopli?i de predilec?ie în tetraede ?i ornate cu x-uri ?i cu zim?i pe margine, alternând cu duble sau triple ?inele", de asemenea crenelate. Treimea de jos a stâlpului prins? în balustrada prispei, este cioplit? simplu într-un mare volum paralelipipedic alungit, iar cele dou? treimi superioare sunt acoperite cu volumele tetraedelor, succedându-se între 4?8 asemenea volume. Se întâmpl? câteodată ca motivele sculptate s? fie plasate la mijlocul fusului stâlpului, producând un efect singular prin nuditatea p?r?ii superioare de sub grinda mare. Ciopli?i în lemn de gorun, stâlpii prezint? o alternan?? regulat?, înregistrând, de pild?, 4 tetraede de câte 10 cm în?l?ime ?i 3 X-uri de câte 12 cm în?l?ime sau, alt? dată?, 7 ?inele de câte 6 cm alternî cu 6 X-uri de câte 14 cm, ceea ce denot? o grij? deosebit? a me?terului artist pentru imprimarea unui anume ritm acestor veritabile opere de sculptur? modern?, sem?nând atât de bine, lucru banal azi, cu coloanele lui Brâncu?i izvorâte, f?r? îndoial?, din acela?i fond decorativ ancestral.

Rareori am întâlnit stâlpi de sec?iune circular? ?i atunci, distingându-se prin grosimea lor (neobi?nuit? pentru Gorj). Unii din ace?ti stâlpi circulari erau ?erpui?i, jum?tate de la stânga la dreapta, iar cealalt? jum?tate de la dreapta la stânga, având ?i un mic capitel în form? de trunchi de piramid?. Intr-un alt caz, la casa T?tucilor, stîlpul de sec?iune circular? avea o struc-ur? mai complex?, fiind alc?tuit în esen?? din dou? volume tronconice alungite, lipite la baza lor mare ?i sprijinite pe un volum împodobit cu patru discuri în relief ; mici

"creneluri" marcau suprafețele de contact.

Legătura între stâlp și grinda mare a tindei se face în trei moduri în Mehedinți : cea mai obișnuită este cea directă, în sensul că micul capitel al stâlpului se îmbuna printr-o mică limbă în corpul grinzii, alteori însă, stâlpul susține "calul" arcuit sau drept al grinzii transversale, peste care se așează grinda mare a tindei ; în sfârșit, o a treia modalitate este aceea a apariției între stâlp și grindă a unui așa-numit "florar" sau a unei mici "talpe", care se așază la capătul stîl-pului și pe care se sprijină grinda.

"Caii" grinzilor transversale, mai ales la cele două extremități ale tindei, sunt ciopliți cu îngrijire, fiind fie arcuiți, potrivit numelor lor, fie drepiți. Și într-un caz și în altul "caili" mehedințeni sunt deseori împodobiți și cu o cioplitură mediană în formă de triplă acoladă.

Grinda principală, numită uneori "prăgar" sau chiar "florar", este de mari dimensiuni, cât lungimea casei, adică de 7,8,9 sau 10 metri, uneori și de 11 sau 12 metri, și de grosime apreciabilă, având secțiunea unui dreptunghi, pus pe cant, cu laturile de 30/20 cm. Grinda este cioplită în tăieturi adânci, alternând suprafețe curbe cu unele drepte, alternând aici o regularitate ritmică perfectă. Ciopliturile sunt practice numai pe fața inferioară a grinzilor și sunt completate cu zimți sau creneluri.

Sistemul stâlpi-cal-grindă este completat uneori, mai rar decât în Gorj, cu "undreaua", numită în Mehedinți "andrea", un fel de pilastru semiangajat în perete, acoperind capetele ieșite ale bârnelor pereților transversali ai casei și printr-o parte din greutatea "arpantei acoperișului descărcat prin intermediul "cailor". O astfel de "andrea" frumoasă, masivă și simplu împodobită prin câteva tăieturi puternice, am înregistrat la aceeași prea frumoasă casă a Tătușilor, evident, una din capodoperele arhitecturii noastre rurale, lucrată de meșteri din Boboia, un sat la circa 25 km sud-est de Cerna Vîrf.

La partea de jos a prispei sistemul decorativ se întregeste cu balustrada lucrată din scânduri puse în picioare, înalte cam de 60 cm sau, mai recent, din scânduri traforate.

Fațada casei, simplă în rezolvarea ei constructivă, este marcată de golurile ușilor și ale ferestrelor. Ușile sunt și ele un element decorativ notabil, mai ales cele vechi, construite fie dintr-o bucată groasă de 15 cm, cu âșani din întreg, fie din foi placate cu scândurele de brad, formând diferite combinații pe bază de romb, bine cunoscute și în alte regiuni ale țării.

Substructura "arpantei, pe care în parte am descris-o, alcătuită din "prăgar", "cai" și cosoroabă, este de cele mai multe ori lăsată liberă la vedere pe tindă, dar uneori este închisă cu o tavă înaltă, la fel ca tavanul din interior făcut din "pondil", blăni groase de fag ce se îmbuna una în alta.

 **Technorati Tags:** [Cultura](#) [1] [Art](#) [2] [Casa](#) [3] [Mehedinți](#) [4] [Turism](#) [5] [stâlpi](#) [6] [grinda mare](#) [7] [tinde](#) [8] [grinzi transversale](#) [9] [prăgar](#) [10] [florar](#) [11] [sistem](#) [12] [cal](#) [13] [undreaua](#) [14] [andrea](#) [15] [sistemul decorativ](#) [16]
[Cultura](#) [Art](#) [Casa](#) [Mehedinți](#) [Turism](#)

[Servicii](#) | [Bloguri](#) | [Forum](#) | [Contul meu](#) | [Publicitate](#) | [Radio](#) | [Stiri](#) | [Contact](#)

© 2009, Portalul Drobeta Turnu Severin - Mehedinți, Romania

Source URL: <http://drobetaturnuseverin.net/st%C3%A2lpii>

Links:

[1] <http://technorati.com/tag/Cultura>

[2] <http://technorati.com/tag/Art>

[3] <http://technorati.com/tag/Casa>

- [4] <http://technorati.com/tag/Mehedin?i>
- [5] <http://technorati.com/tag/Turism>
- [6] <http://technorati.com/tag/stâlpî>
- [7] <http://technorati.com/tag/grinda+mare>
- [8] <http://technorati.com/tag/tinde>
- [9] <http://technorati.com/tag/grinzi+transversale>
- [10] <http://technorati.com/tag/pr?gar>
- [11] <http://technorati.com/tag/florar>
- [12] <http://technorati.com/tag/sistem>
- [13] <http://technorati.com/tag/cal>
- [14] <http://technorati.com/tag/undreaa>
- [15] <http://technorati.com/tag/andrea>
- [16] <http://technorati.com/tag/sistemul+decorativ>