

By **admin**

Created **18/07/2008 - 15:50**

Microzona Or?ova

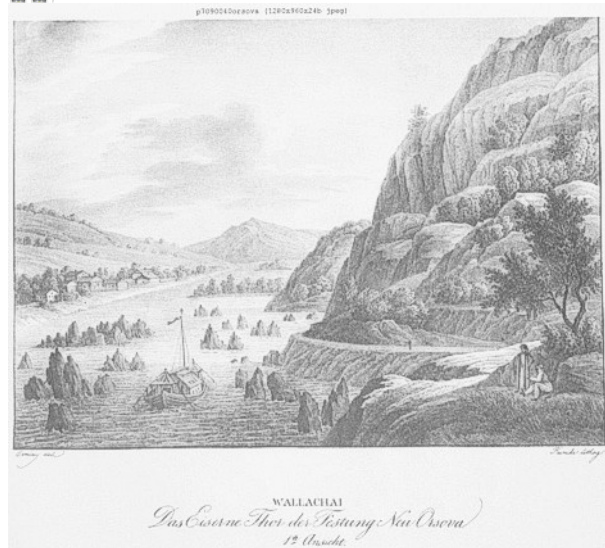
Average:



No votes yet

Your rating: Select ratingAnuleaz?SlabBini?orBunGrozavFormidabil

Your rating: None



De la Severin în sus, urmând cursul Dun?rii, c?l?torul nu se mai înfioar?, ca odinioar? scriitorul Al. Vlahu??, de zbuciumul ?i clocotul ?de valuri dintr-un mal într-altul", de ochiurile mari de ap? care se rotesc în loc, a?a cum de foarte mult? vreme, în vremuri de mult trecute în mit, spintecând mun?ii ?i s?pându-?i albia în piatr?, de-a curmezi?ul Carpa?ilor ?a b?tut ?i Por?ile de Fier s-au deschis, în fa?a puterii eterne a valurilor ei" tot a?a ast?zi, mintea ?i bra?ul oamenilor a ridicat aici, rod al eforturilor celor dou? popoare vecine ?i prietene ? român ?i iugoslav ? un monument impun?tor : Complexul hidroenergetic ?i de naviga?ie ?Por?ile de Fier".

De aici, la numai câ?iva kilometri, în golful Cerna ? creat ca urmare a lacului de acumulare ? ne întâmpin? noul ora? Or?ova, care, privit de undeva, de pe oricare din în?l?imile din jur, pare ca o floare pe malul unei m?ri de cristal.

Aici, totul poart? amprenta noului : siluetele elegante ale blocurilor, vilele cochete, casele spa?ioase, chiar mul?imea trandafirilor, a arborilor ornamentali ?i mai ales oamenii cu priviri însorite ?i zâmbet prietenesc te îndeamn? s? z?bove?i în acest loc de legend? ?i contemporaneitate, s?-?i deschizi larg por?ile



sensibilității și să te bucuri de tot ce te înconjoară.

Metaforic vorbind ai impresia că dealul Alion, cea din urmă spiță a Munților Mehedinți, pare încremenit, iar Munții Almăjului, își pleacă spinările grele de calcar în fața falnicului fluviu. Un uimitor muzeu natural lasă privirile să se odihnească îndelung printre exemplarele de fag, stejar, gorun, alun turcesc și arțar de Banat ori prin tufărișurile de cărpini, mojdrean și jugastru. Iar când razele soarelui primăveratec luminează prelung colțurile de stâncă și vâile abrupte, înfloresc bogate flori de liliac, lalele de Banat, mănunchi de stânjenei de stâncă și atât de prețioși clopoței ai Cazanelor. Întinzându-se în miez de an, când cerul vărează pe valuri și raze fierbinți săgetează adâncuri, alge nenumărate de diatomee și cloroficee dansează multicolor, înflorind neîntrerupt oglinda fluviului. O asemenea impresie ne-a lăsat peisajul din jurul Orșovei și în special cel din Cazanele Dunării, unde și-au stabilit vetrele locuitorii din Jupalnic, Tufăriș, Coramnic, Eelnița, Dubova și Ogradena și pe care le numim, datorită unității lor etnografice, Microzona Orșova.

În microzona Orșova s-au găsit urme de viață încă de acum 40 000 de ani.

Din vremurile unei istorii nescrise, aceea a memoriei pământului, aflăm că cea dintâi locuință a fost peștera. A urmat apoi bordeiul, întâlnit și la începutul secolului al XIX-lea de vreme ce pictorii Iacob Alt și Ludovic Ermini îl localizează, pe o pânză la Jupalnic.

Un moment important al evoluției artei de a construi este casa de bârne.

Casa veche, monocelulară și apoi bicelulară, avea construcția la nivelul solului și se compunea din „sobă” (cameră) și „cuință” (bucătărie).

De cuință se leagă și cele mai arhaice elemente etnografice : cozul deschis din cărmidă, cuptorul de pine, vatra cu elementele componente (căldarea de mărliș, vasele de tuci, oalele de pământ, pirostriile), cuptorul care servește la încălzirea camerei de locuit etc.

Odată cu apariția caselor din cărmidă, cu fundații de piatră pânză la soclu (cea 0,30m deasupra solului), casele din lemn au continuat să existe îndeosebi la sâlașe. Sâlașele, la început locuințe stabile în toate anotimpurile, au devenit cu timpul locuințe sezoniere, gospodării anexe ale familiilor din sat, dotate cu toate cele necesare traiului.

Din punct de vedere ornamental se remarcă împodobirea porților cu figuri geometrice, în special romburi și linii frânte, de fapt singurul ornament al exteriorului.

Aflate în plin proces de urbanizare, noile case construite ca urmare a strămutării localităților datorită creșterii lacului de acumulare, sunt mari și spațioase, amprenta bunăstării întâlnindu-se pretutindeni.

Aspecte importante de artă populară ridică și portul popular, în special costumul femeiesc de sărbătoare a suferit numeroase modificări. Pornind de la pieptnerătură și terminând cu ceapsa, podoaba cea mai de preț,

se întrevede deosebita grijă acordată împodobirii capului, care dădea femeilor o notă de eleganță și de distincție. Această piesă a dispărut demult. Nici femeile vârstnice nu și-o mai amintesc. Credem, însă, că ea a fost asemănătoare cu cea pe care o vedem astăzi (și din păcate atât de rar) în valea Almăjului sau Cernei.

Îmbracă mintea corpului la femei se compune din ciupag (cămașă), poale, brâu, opreg, catrină, targa, laibăr (vesta) și, în anotimpul rece, ȕuba.

Ciupagul are gulerul încrețit, ornamentat cu o dantelă croșetată, iar mânecile sunt largi și pornesc direct de la guler, având întreaga suprafață acoperită cu modele realizate în cele mai surprinzătoare tehnici: "toiegiu", „cruciu”, „nisipit” ș.a. Câmpul cromatic este cât se poate de sobru, caracteristică a zonelor montane, predominând negru, apoi roșu, albastru, brun și alb.

Un rafinat simț artistic îl dezvoltă și opregele. Poate că despre oprege este vorba atunci când Andersen notează în cartea sa „En dicters Bazar” că femeile, într-unul din satele din Cazane au venit la horă îmbrăcate în straie împodobite cu ciucuri și flori.

Opregele au evoluat în "cotrenă" și "targa", ambele de formă dreptunghiulară, confecționate la început dintr-o țesătură în război, apoi din "somot" și "plu" (catifea). Cele două piese de port sunt împodobite din belșug cu motive florale. Destul de recent, odată cu apariția "mustrelor", au inundat "pe catrină și tărgi, ca de altfel pe întregul costum popular femeiesc, în special lameul, paietele, fluturii și mărgelele.

Astăzi, când peste vechile vetre s-au întins apele potolite ale lacului de acumulare, când la gura Cernei s-a format un mare și uimitor golf, de-a lungul căruia se găsește noul oraș Orșova, când plantațiile de arbori și arbuști ornamentali și, îndeosebi, mulțimea de trandafiri înfrumusează și individualizează noul peisaj al așezărilor, microzona Orșova continuă să rămână o vatră etnografică specifică în care se dezvoltă, grefate adânc pe filonul tradițional, în alte condiții și la noi dimensiuni, o serie de elemente de autentic artă populară.

 **Technorati Tags:** [Societate](#) ^[1] [Artă](#) ^[2] [Casa](#) ^[3] [Mehedinți](#) ^[4] [Referințe](#) ^[5] [Turism](#) ^[6] [arta populară](#) ^[7] [Orșova](#) ^[8] [Al. Vlahuș](#) ^[9] [Porțile de Fier](#) ^[10] [golful Cerna](#) ^[11] [dealul Alion](#) ^[12] [Munții Almăjului](#) ^[13] [fag](#) ^[14] [stejar](#) ^[15] [gorun](#) ^[16] [a](#) ^[17]

[Societate](#) [Artă](#) [Casa](#) [Mehedinți](#) [Referințe](#) [Turism](#)

[Servicii](#) | [Bloguri](#) | [Forum](#) | [Contul meu](#) | [Publicitate](#) | [Radio](#) | [Stiri](#) | [Contact](#)

© 2009, Portalul Drobeta Turnu Severin - Mehedinți, Romania

Source URL: <http://drobetaturnuseverin.net/microzona-or%C5%9Fova>

Links:

- [1] <http://technorati.com/tag/Societate>
- [2] <http://technorati.com/tag/Artă>
- [3] <http://technorati.com/tag/Casa>
- [4] <http://technorati.com/tag/Mehedinți>
- [5] <http://technorati.com/tag/Referințe>
- [6] <http://technorati.com/tag/Turism>

- [7] <http://technorati.com/tag/arta+popular?>
- [8] <http://technorati.com/tag/Or?ova>
- [9] <http://technorati.com/tag/Al.+Vlahu??>
- [10] <http://technorati.com/tag/Por?ile+de+Fier>
- [11] <http://technorati.com/tag/golful+Cerna>
- [12] <http://technorati.com/tag/dealul+Alion>
- [13] <http://technorati.com/tag/Mun?ii+Alm?jului>
- [14] <http://technorati.com/tag/fag>
- [15] <http://technorati.com/tag/stejar>
- [16] <http://technorati.com/tag/gorun>
- [17] <http://technorati.com/tag/a>